

## Contrôle du climat dans les musées et archives grâce au système de surveillance des données de mesure **testo Saveris**.



Tout le monde a sa propre température de bien-être – il en va de même avec la plupart des objets dans les musées et archives. Cependant, contrairement à nous, les peintures, sculptures ou livres antiques ne peuvent pas s'adapter et doivent toujours être affectés à un climat ambiant correct. Qu'il s'agisse d'exposer ou de conserver de tels objets, le climat ambiant et la qualité de l'air dans les musées, collections, bibliothèques ou archives – tant publiques que

privées – sont les facteurs les plus importants lorsqu'il est question de conserver toute leur valeur aux objets exposés ou archivés. Le système de surveillance des données de mesure testo Saveris vous aide à générer des conditions climatiques idéales pour vos objets d'art et ainsi à les protéger contre les moisissures, la corrosion et les déformations.



### Le défi.

Les objets d'art réagissent souvent de manière extrêmement sensible aux modifications dans leur environnement. Les températures variables liées à une humidité croissante ou décroissante dans l'air peuvent modifier ou endommager durablement les biens de grande valeur exposés. Un air rendu trop sec par le chauffage peut tout autant nuire à ces biens précieux que le climat lourd et humide du plein été. Cependant, d'autres facteurs, tels que l'intensité lumineuse ou les poussières, ont également une influence négative sur la conservation des œuvres d'art et documents. Le fait qu'il n'existe pas de climat optimal pour tous les objets d'art car la composition concrète de leurs matériaux est décisive sur ce point vient encore compliquer les choses.

La capacité de conservation de vos objets d'art et artefacts est influencé dans une plus large mesure par l'humidité de l'air que par la température. Pour conserver durablement des pièces d'exposition sensibles, une humidité de l'air adéquate est donc de la plus grande importance. Les matériaux organiques tels que le cuir, les parchemins, le papier ou le bois sont hygroscopiques, ce qui signifie qu'ils interagissent fortement avec l'humidité de l'air. Si l'air est trop sec, il puise dans leur humidité ce qui leur fait perdre du poids et les rétractent. La réaction est inverse lorsque l'air ambiant est humide. Des conditions climatiques variables maintiennent les objets d'air constamment en mouvement et ce n'est alors plus qu'une question de temps avant que

les toiles ne se déchirent ou que les peintures d'une sculpture baroque ne s'écaillent. Cependant, les objets fabriqués dans des matières anorganiques telles que le métal ou la céramique peuvent également être endommagées par une humidité ambiante inadaptée ou en perpétuel changement.

Les dégâts liés au climat ne sont en règle générale pas remarqués dans un premier temps car les premières fissures et crevasses dans le matériau sont tellement fines qu'elles ne peuvent pas être perçues à l'œil nu. Lorsque les dégâts sont visibles, la perte de valeur est évidente et des travaux de restauration onéreux sont alors nécessaires.

Les sollicitations climatiques sur les œuvres d'art ne sont cependant pas le seul défi des responsables : Alors que la climatisation dans les archives, à l'écart des flux de visiteurs, peut être parfaitement adaptée aux besoins des œuvres et artefacts, les besoins des visiteurs et du personnel de surveillance doivent également être pris en compte dans les salles d'exposition. Un climat agréable pour les visiteurs doit être maintenu ici.

Du point de vue de l'efficacité énergétique également, les exigences envers la climatisation sont désormais toujours plus élevées. D'une part, il convient de réduire les coûts de l'énergie pour les gestionnaires, le plus souvent publics, des musées et, d'autre part, les effets négatifs sur l'environnement doivent également être réduits le plus possible.



Surveillance du climat dans des archives municipales.



Surveillance du climat pendant la restauration d'images antiques.

### La solution.

Le système de surveillance des données de mesure testo Saveris vous offre la possibilité de garantir la sécurité de conservation de vos œuvres d'art, mais aussi l'efficacité énergétique de la climatisation. Ce système vous aide efficacement à surveiller les valeurs de température et d'humidité de manière à protéger vos objets de valeur contre les variations néfastes et à vous permettre d'offrir à vos visiteurs un climat ambiant agréable.

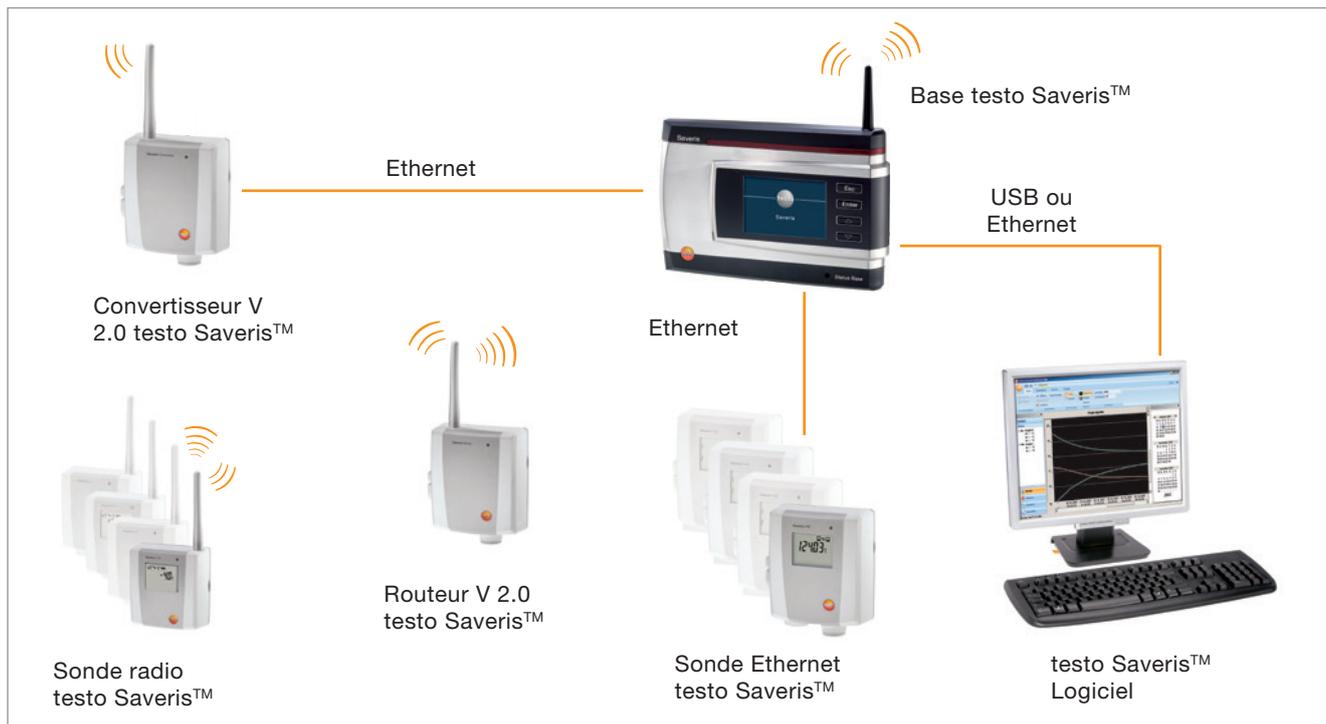
En utilisation fixe, le transfert des données à la base s'effectue via des sondes radio et/ou Ethernet. Cette base contrôle et documente toutes les données de mesure de manière totalement automatique. Vous gagnez ainsi du temps, mais – grâce à un archivage complet des données – vous pouvez également attester de la sécurité absolue des objets d'art vis-à-vis des assurances ou propriétaires. En fonction des propriétés et composants des œuvres présentées, vous pouvez définir des limites individuelles pour les températures et l'humidité.

Toute une série d'alarmes sont disponibles pour vous avertir d'éventuelles violations des limites prescrites : vous pouvez ainsi, p.ex., être averti des écarts indésirables par une alarme via SMS ou courriel ou par un relais d'alarme. Des alarmes à distance peuvent également être émises lorsque le système n'est pas connecté à un PC allumé.

Même en cas de panne, l'enregistrement des données avec le testo Saveris continue de fonctionner sans interruption de sorte que la sécurité de vos objets d'art de valeur ne soit à aucun moment mise en cause.

Les points de mesure peuvent se trouver dans des vitrines et présentoirs, des salles d'exposition, mais aussi sur / dans / derrière les œuvres d'art ou encore dans les salles de conservation inaccessibles au public. C'est tout particulièrement dans les zones ouvertes au public qu'il est généralement souhaitable que les techniques utilisées pour les mesures soient les plus discrètes. Les musées se trouvant également parfois dans des bâtiments historiques soumis à des obligations strictes en matière de protection historique, il n'est pas toujours possible de poser des câbles. Grâce à sa technologie radio flexible, testo Saveris peut être installé peu importe l'infrastructure existante. Il est en outre possible d'intégrer le système aisément dans un réseau existant grâce à Ethernet.

La station de base peut enregistrer jusqu'à 18 millions de valeurs de mesure. De là, toutes les données sont ensuite transférées immédiatement à un ordinateur ou archivées dans une base de données. Grâce au logiciel testo Saveris, vous pouvez à tout moment consulter les valeurs de mesure dans des archives centralisées. Ceci permet une analyse et une évaluation détaillées de toutes les données de mesure enregistrées.



Le système de surveillance des données de mesure testo Saveris et ses composants.

**testo Saveris – Tous vos avantages d'un seul coup d'œil :**

- Surveillance complète et centralisée des valeurs de température et d'humidité
- Installation du système possible dans câblage important ou endommagement du bâtiment
- Gestion détaillée des alarmes via SMS, e-mail ou relais d'alarme
- Création automatisée de rapports

**Plus d'infos.**

Vous trouverez de plus amples informations, ainsi que les réponses à toutes vos questions relatives à la surveillance du climat dans les musées et archives auprès de nos experts, par téléphone au +49 7653 -681 681700 ou par courriel, à l'adresse : [info@testo.com](mailto:info@testo.com).



Système de surveillance des données de mesure testo Saveris.